

CURSUSSEN 2020 - 2021

f. centrum voor de fotografie

Welke taal spreek jij?

In de huidige tijd is dat niet alleen een vraag die over de spreektaal gaat maar meer en meer een vraag die ook over beeld gaat. Wij communiceren steeds vaker door middel van beeld en dat beperkt zich niet alleen tot de reclame-uitingen.

Was je laatste whatsapp-berichtje een tekst of een foto..?

Bij centrum voor de fotografie staat beeldtaal centraal. Met jouw foto's wil je communiceren, wil je verhalen vertellen of je diepste gevoelens verbeelden. Daarom ligt de focus bij de cursussen op de beeldende vorming, op het ontwikkelen van jouw persoonlijke beeldtaal.

Om dat te leren, te onderzoeken of te verdiepen zijn er verschillende cursussen. De cursusopzet heeft de vorm van een piramide; het fundament wordt gevormd door de basiscursus. Hier leer je over de fotografische vormgeving, over lijnen, vlakken en kleur. De bediening van de camera wordt uitgebreid behandeld en het afwerken van je foto's doen we in Photoshop met als resultaat een prachtige print. We besteden veel aandacht aan de meesterfotografen en bespreken elke les een van hen.

De volgende laag in de piramide is de vervolgcursus. In tegenstelling tot de basiscursus krijg je vrijwel geen groepsopdrachten meer maar bepaal je zelf in welke richting je je wilt ontwikkelen. Op technisch vlak verdiepen we je kennis. Aan het eind van de cursus heb je een portfolio met een eigen signatuur.

Wil je de ingeslagen weg verder ontwikkelen dan is er de mogelijkheid om de openstudio te volgen. Een keer per maand bespreek je in een kleine groep je werk, bevraag je elkaar en deel je de foto's die je die maand gemaakt hebt. De deelnemers van de openstudio volgen ieder hun eigen beeldende weg en werken consequent en gedisciplineerd aan hun portfolio.

Op de [website](#) zijn de resultaten van alle cursussen in de portfolio's te bekijken.



Dit seizoen starten er twee nieuwe cursussen. Deze cursussen zijn bedoeld als aanvulling op de vervolgcursus en kun je volgen als je de vervolgcursus gevolgd hebt of minimaal de basiscursus gedaan hebt.

DOCUMENTAIRE FOTOGRAFIE

In deze cursus staat storytelling centraal. Hoe vertel je het verhaal in een documentaireserie. Wat zijn de vormen die je kunt gebruiken. We kijken daarbij nadrukkelijk naar montagetechnieken uit de filmwereld maar ook de literatuur kent inspirerende verhaalstructuren.

In de documentairefotografie kunnen de onderwerpen variëren van een onderzoek naar de veranderingen in het landschap door de mens, actuele thema's als de stikstofproblematiek of de bio-industrie, maar natuurlijk ook het leven geleefd door mensen in alle geuren en kleuren.

De cursus start met een serie van wekelijkse bijeenkomsten. Hierin worden door middel van opdrachten de fijne kneepjes van het verhalen vertellen behandeld. Aansluitend volgen twee bijeenkomsten met een langere tussenpose waarin de uiteindelijk documentaire gemaakt wordt en tussentijds geëvalueerd.

De documentaire wordt gepubliceerd op de website van Centrum voor de fotografie.

start: oktober 2020. Voor data en prijzen zie de [website](#).



foto: Raymond Koek

SPIEGELS EN VENSTERS

In de zestiger jaren van de vorige eeuw organiseerde de beroemde curator van het MOMA John Szarkowski de expositie *Mirrors and Windows*. De tentoonstelling bevatte 127 foto's van heden ten dagen beroemde fotografen als Diana Arbus en Joel Meyerowitz.

We nemen deze expositie als uitgangspunt voor een onderzoek naar de twee zijden van de fotografiemedaille: de spiegel en het venster.

In deze nieuwe cursus gaan we opzoek naar deze twee kanten van de fotografie.

In het eerste gedeelte, de spiegel, gaat het over zelfexpressie, over het herkennen van de binnenwereld in de buitenwereld. We doen oefeningen en er zijn opdrachten om dit te onderzoeken. Het eerste blok sluit je af met een serie foto's in de vorm van een portfolio.

Het tweede blok, het venster, is een onderzoek naar hoe de wereld zich voordoet aan jouw. Je zet letterlijk het venster open om een blik op de wereld te werpen. Het gaat nadrukkelijk over jouw blik uit het venster. Wat wil je laten zien en hoe wil je dat laten zien. Ook dit blok sluit je af met een serie foto's.

De spiegel en het venster hebben veel momenten van overlapping, lopen soms in elkaar over of botsen met elkaar en zijn zoals gezegd twee kanten van de fotografiemedaille.

Voor deze cursus wordt verwacht dat je minimaal de basiscursus gevolgd hebt.

start: februari 2021. Voor data en prijzen zie de [website](#).



foto: Jeanet Braakman

CURSUSOVERZICHT 2020 - 2021

Doorlopend cursusprogramma

Dinsdagavond Basiscursussen

Woensdagavond Vervolgcurcus

Donderdagavond Openstudio

Aanvullend cursusprogramma

Woensdagmiddag Documentaire fotografie

Woensdagmiddag Spiegels en Vensters

Donderdagavond De tafel van S

kijk voor data en tijden op de [website](#) bij de cursusinformatie en de agenda. Het cursusseizoen loopt van september tot en met mei



foto: Remke Maris

CURSUS IN TIJDEN VAN CORONA

De afgelopen maanden tijdens de coronapandemi werden de cursussen online gegeven met gebruikmaking van ZOOM.

Er is veel ervaring opgedaan hoe, als het nodig is, er geschakeld kan worden naar onlinelessen. De reacties van de cursisten waren positief en hun feedback is meegenomen in de plannen voor het nieuwe seizoen.

Dat betekent dat de lessen straks gelijktijdig online en live mogelijk zijn. Er wordt verwacht dat je de lessen live bijwoont. Mocht je om redenen zoals hieronder vermeldt niet kunnen komen dan is er de mogelijkheid om online mee te doen met de les. Dit wordt per keer bekeken.

Vanaf 1 juni moet iedereen in Nederland met één of meer van de volgende klachten thuisblijven:

- verkoudheidsklachten zoals neusverkoudheid, loopneus, niezen, keelpijn;
- hoesten;
- benauwdheid;
- verhoging of koorts;
- plotseling verlies van reuk en/of smaak (zonder neusverstopping)

In het lokaal zijn acht werkplekken op anderhalve meter geplaatst en is er de mogelijkheid om het werk op een groot beeldscherm gezamenlijk te bekijken.

Normaal gesproken staat de print altijd centraal bij de cursussen en worden de foto's op whiteboards bekeken. Afhankelijk van hoe lang de infectie met het virus latent blijft worden de foto's voor als eerst digitaal op beeldscherm bekeken en besproken.



DE TAFEL VAN S

De tafel van S organiseert socratische gesprekken waarbij de vragen die kunstwerken opwerpen uitgangspunt zijn. Kunst weet thema's die ons dagelijks raken zichtbaar, hoorbaar of leesbaar te maken. Daarover kun je, naar het voorbeeld van Socrates, een zinvol gesprek voeren. Maar niet alleen kunstwerken ook exposities kunnen aanleiding zijn voor een socratisch gesprek.

Het is een dialoog, geen filosofisch of kunsthistorisch gesprek. Om mee te doen is geen voorkennis nodig alleen een open mind.

Wat is een socratisch gesprek?

Een socratisch gesprek is een gesprek over echte dingen, een gesprek waarin je geraakt wordt door wat anderen te berde brengen of waarin je tot de ontdekking komt dat je geen antwoord hebt. Kortom een gesprek waarin je open met elkaar spreekt en naar elkaar luistert zonder vooropgezette meningen of opinies.

Hoe werkt het?

We bekijken samen een kunstwerk en onderzoeken welke thema's het oproept. Roept het associaties op met ervaringen uit je eigen leven of gaat het over algemeen geldende levensvragen? Het gaat hierbij niet om een kunsthistorische interpretatie maar om jouw relatie met dit beeld en wat je hierin aanspreekt. Nadat we de diverse thema's geïnventariseerd en vergeleken hebben, kiezen we een thema. Dit thema wordt vervolgens onderzocht.

Hoe verhoudt zich dit tot jouw leven, heb je een ervaring die bij dit thema aansluit? We wisselen deze ervaringen met elkaar uit en kiezen er uiteindelijk één om verder te onderzoeken.

Op dit verhaal gaan we dieper in. Is er een kernmoment in het verhaal te vinden en hoe verhoudt zich dat uiteindelijk weer tot het kunstwerk.

Tenslotte krijgt elke deelnemer de kans om zijn eigen opvatting bij deze ervaring te verwoorden.



foto: Evert Jan Vriezen



www.centrumvoordefotografie.nl